



Księga znaku marki

NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ

POLONIKA

Część 1 Znak marki POLONIKA	
elementy składowe znaku	4
wersje poziome znaku w pełnym kolorze w wariantach PL, ANG i uproszczonym	5
wersje pionowe znaku w pełnym kolorze w wariantach PL, ANG i uproszczonym	6
wersje poziome znaku czarno-białe [pozytywny/negatywny] w wariantach PL, ANG i uproszczonym	7
wersje pionowe znaku czarno-białe [pozytywny/negatywny] w wariantach PL, ANG i uproszczonym	8
dodatkowe uproszczone dopuszczalne wersje znaku w kolorze i czarno-białe [pozytywny/negatywny]	9
uproszczone dopuszczalne wersje znaku z dopiskiem	10
Część 2 Graficzne założenia tworzenia znaku	
znak na siatce modułowej	12
pole ochronne znaku	13
kolorystyka podstawowa znaku / wersja jednokolorowa znaku [pozytywny/negatywny]	14
typografia - czcionka do budowy logotypu w znaku > zalecane czcionki uzupełniające	15
podstawowe zasady stosowania znaku na tłach kolorowych, np. zdjęciach	16
niedopuszczalne stosowanie znaku	17
Część 3 Przykładowe materiały identyfikacji wizualnej	
wizytówka - skala 1:1 / opis	19
papier listowy - opis	20
teczka papierowa - opis	21
długopis	22
smycz	23
roll up	24
ścianka łukowa 2350 mm x 3150 mm	25
ścianka tekstylna 2220 mm x 2200 mm	26



Część 1

Znak marki POLONIKA

znak



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA

sygnet

logotyp

znak



POLONIKA

sygnet

logotyp uproszczony

| Znak marki POLONIKA składa się z sygnetu i logotypu.

| Dopuszcza się użycie sygnetu znaku do samodzielnego występowania lub do użycia jako motywu graficznego w uzasadnionych założeniach graficznych i za zgodą właściciela marki.

| Dopuszcza się użycie logotypu i logotypu uproszczonego znaku do samodzielnego występowania, ale tylko w uzasadnionych przypadkach i za zgodą właściciela marki.

| Powyższe wskazania są równoważne dla wszystkich wersji i wariantów znaku.

| znak - wersja pozioma, wariant PL



| znak - wersja pozioma, wariant ANG



| znak - wersja pozioma uproszczona



| znak - wersja pionowa, wariant PL



| znak - wersja pionowa, wariant ANG



| znak - wersja pionowa uproszczona



| Uproszczona wersja znaku jest taka sama dla wariantu znaku polskiego i angielskiego.

| znak - wersja pozioma, wariant PL



| znak - wersja pozioma, wariant ANG



| znak - wersja pozioma uproszczona



| Uproszczona wersja znaku jest taka sama dla wariantu znaku polskiego i angielskiego.

| znak - wersja pionowa, wariant PL



| znak - wersja pionowa, wariant ANG



| znak - wersja pionowa uproszczona



| znak - wersja uproszczona dodatkowa p.a



POLONIKA



POLONIKA



POLONIKA

| znak - wersja uproszczona dodatkowa p.b



POLONIKA
polonika.pl



POLONIKA
polonika.pl



POLONIKA
polonika.pl

| znak - wersja uproszczona z dopiskiem - Ochrona



| znak - wersja uproszczona z dopiskiem - Badania



| znak - wersja uproszczona z dopiskiem - Popularyzacja



| znak - wersja uproszczona z dopiskiem - Księgozbiór



| Dopuszcza się inne dopiski w znaku niż z przedstawione w księdze znaku ale tylko i wyłącznie na życzenie lub za zgodą właściciela marki POLONIKA.

| Dopiski działań w znaku powinny być dopisane czcionką Ubuntu.

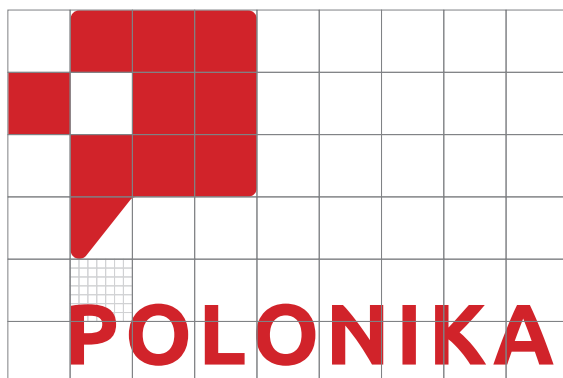
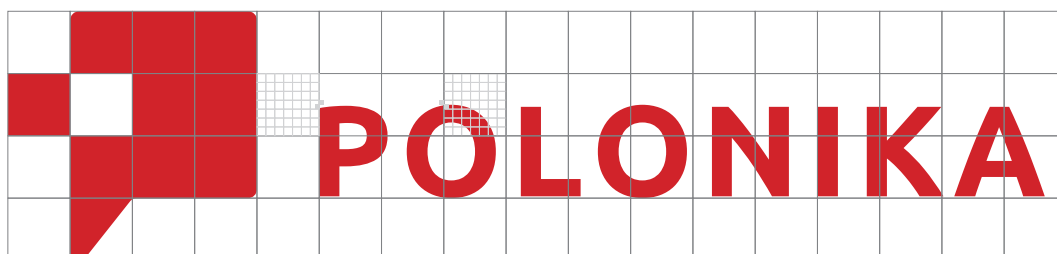
| Zmieniane dopiski w znaku powinny być wykonane adekwatnie do znaków z dopiskami załączonych do księgi znaku.

| Znaki z dopiskiem obowiązują wskazania dla wszystkich wersji i wariantów znaku. Znaki z dopiskiem można stosować we wszystkich wskazaniach dla wszystkich wersji i wariantów znaku.



Część 2

Graficzne założenia
tworzenia znaku





- | Minimalne pole ochronne to obszar wokół najbardziej skrajnych punktów elementów znaku z każdej ze stron, w którym nie mogą znaleźć się inne elementy graficzne oraz tekstowe.
- | Minimalne pole ochronne wyznacza wartość 1,5 umownego modułu Z.
- | Powyższe wskazania są równoważne dla wszystkich wersji i wariantów znaku.



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ

POLONIKA

CMYK: 15 / 100 / 100 / 0
RGB: 205 / 38 / 40

PANTON: 711 C

CMYK: 0 / 0 / 0 / 100
RGB: 43 / 42 / 41

PANTON: Proces Black C

| Powyższe wskazania są równoważne dla wszystkich wersji i wariantów znaku.



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA

CMYK: 15 / 100 / 100 / 0
RGB: 205 / 38 / 40

PANTON: 711 C

CMYK: 0 / 0 / 0 / 100
RGB: 43 / 42 / 41

PANTON: Proces Black C



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA

CMYK: 0 / 15 / 50 / 55
RGB: 145 / 129 / 90

PANTON: 871 C

CMYK: 5 / 0 / 0 / 100
RGB: 142 / 146 / 147

PANTON: 877 C

| W przypadku jednokolorowej wersji znaku dopuszcza się wraz z wersją czarno-białą [pozytyw/negatyw] równoważne stosowanie koloru czerwonego z palety podstawowej kolorystyki [pozytyw/negatyw] oraz w uzasadnionych przypadkach koloru złotego i srebrnego [pozytyw/negatyw].

| Powyższe wskazania są równoważne dla wszystkich wersji i wariantów znaku.



NARODOWY INSTYTUT
POLSKIEGO DZIEDZICTWA
KULTUROWEGO ZA GRANICĄ
POLONIKA

| Do budowy tekstu NARODOWY INSTYTUT POLSKIEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO ZA GRANICĄ wykorzystana jest czcionka: Ubuntu

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz

| Do budowy tekstu **POLONIKA** wykorzystana jest czcionka:

Ubuntu Pogrubiona

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz

| Do budowy dopisku w uproszczonych wersjach znaku z dopiskiem stosowana jest czcionka Ubuntu. Dopisek powinien być zawsze tworzony zgodnie z zasadami przedstawionymi na stronie 10.

| UWAGI: logotyp w znaku powinien być zawsze stosowany jako obiekt graficzny. Układ i wielkości liter oraz odstępy pomiędzy literami są absolutnie nienaruszalne.

| Powyższe wskazania są równoważne dla wszystkich wersji i wariantów znaku.

| > Zalecane czcionki uzupełniające do pisania wszystkich tekstów, haseł itp. we wszystkiego rodzaju materiałach promocyjnych związanych z marką POLONIKA:

- Open Sans

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz
1234567890@#%^(*)_+[]{}|;:","'<>./?

- Open Sans kursywa

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz
1234567890@#%^(*)_+[]{}|;:","'<>./?

- Open Sans Bold

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz
1234567890@#%^(*)_+[]{}|;:","'<>./?

- Open Sans Bold kursywa

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz
1234567890@#%^(*)_+[]{}|;:","'<>./?

- Open Sans Extra Bold

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz
1234567890@#%^(*)_+[]{}|;:","'<>./?

- Open Sans light

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz
1234567890@#%^(*)_+[]{}|;:","'<>./?

| > Dopuszcza się stosowanie zastępczo dla zalecanej czcionki Open Sans, czcionki Calibri na przykład w programach: PowerPoint, Word:

- Calibri

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz
1234567890@#%^(*)_+[]{}|;:","'<>./?

- Calibri kursywa

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz
1234567890@#%^(*)_+[]{}|;:","'<>./?

- Calibri Bold

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz
1234567890@#%^(*)_+[]{}|;:","'<>./?

- Calibri Bold kursywa

AĄBCĆDEĘFGHIJKŁŁMNŃOPQÓRSTUVWYZZZ
aąbcćdeęfghijklłmnńopqórstuvwzyzz
1234567890@#%^(*)_+[]{}|;:","'<>./?



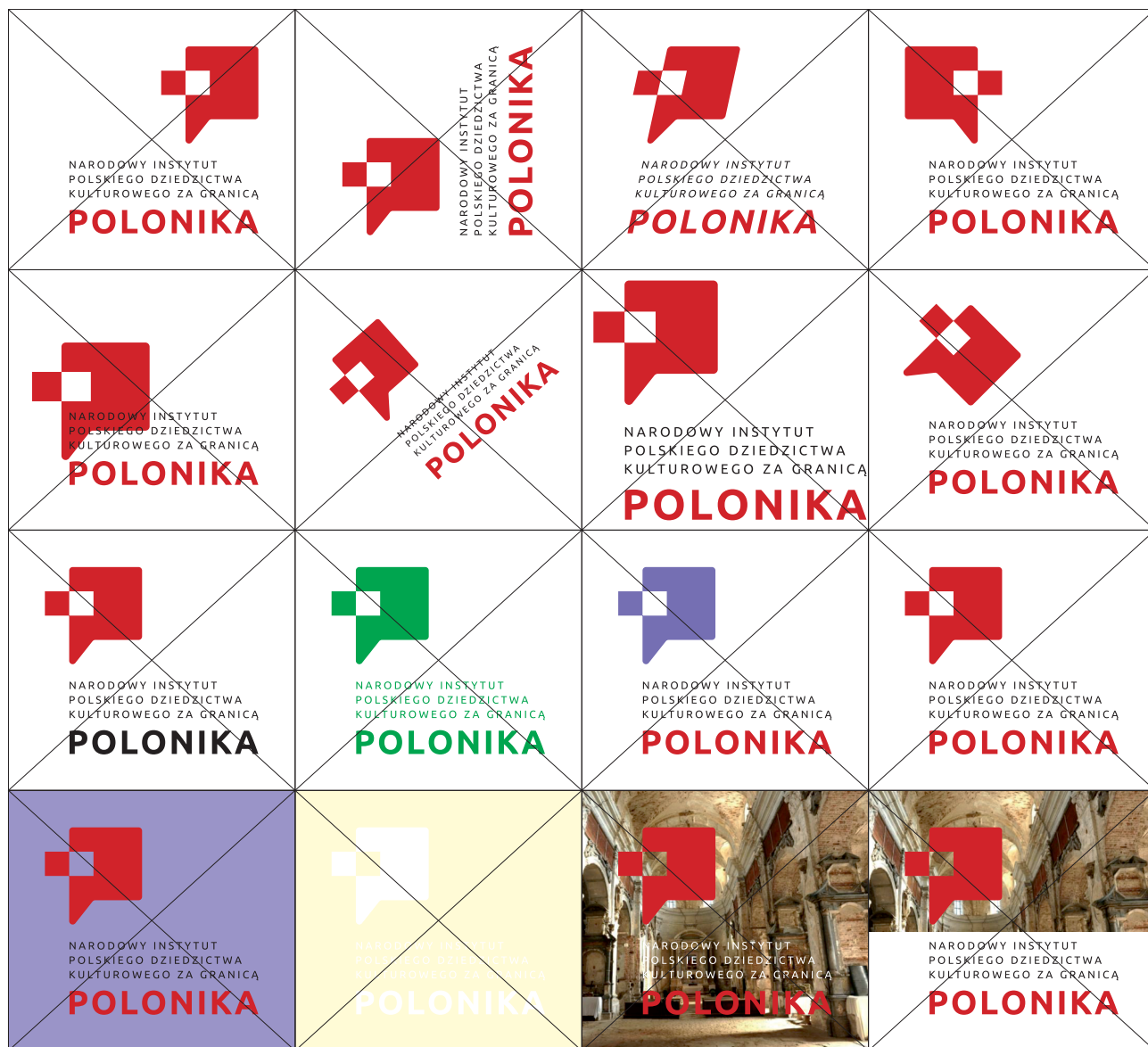
| Podstawowe wersje i warianty znaku w pełnym kolorze muszą być stosowane na białym tle. Białe tło nigdy nie może być mniejsze, niż określone minimalne pole ochronne. W wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się stosowanie znaku w pełnym kolorze nie na białym tle ale z założeniem, że nasycenie kolorów tła zapewni odpowiedni kontrast pomiędzy znakiem a tłem.

| Znak w wersji jednokolorowej we wszystkich wariantach na nie białych tłach, np. zdjęciach, może być stosowany na tle w jednym z określonych kolorów z uwzględnieniem minimalnego pola ochronnego znaku.

| Dopuszcza się stosowanie znaku w jednym kolorze na tłach przezroczystych w celu zapewnienia większego kontrastu pomiędzy znakiem, a tłem. Dopuszcza się również stosowanie znaku w pełnym kolorze na tłach przezroczystych - zgodnie z zapisem z pierwszego punktu. Zastosowane tło dla znaku musi być w jednym z określonych kolorów. Zastosowane tło dla znaku nie może być mniejsze, niż określone pole ochronne znaku.

| Dopuszcza się stosowanie znaku w jednym kolorze bezpośrednio na kolorowych tłach, np. zdjęciach, ale tylko w sytuacjach, gdy kontrast pomiędzy znakiem, a np. zdjęciem zapewnia czytelność znaku. Dopuszcza się również stosowanie znaku w pełnym kolorze bezpośrednio na kolorowych tłach - zgodnie z zapisem z pierwszego punktu. Znak w jednym kolorze może być stosowany jedynie w jednym z określonych kolorów.

| Powyższe wskazania są równoważne dla wszystkich wersji i wariantów znaku.



| Nie dopuszcza się deformacji, zmian w proporcjach, ani odległościach pomiędzy poszczególnymi elementami znaku niezgodnymi z określonymi zasadami.

| Nie dopuszcza się stosowania znaku nie zachowując określonego pola ochronnego.

| Nie dopuszcza się zmiany kolorystyki znaku, zmian kolorystyki poszczególnych elementów znaku niezgodnych z określonymi zasadami.

| Nie dopuszcza się stosowania znaku na tłach innych od białego niezgodnych z określonymi zasadami [na przykład stosowanie znaku w pełnym kolorze bezpośrednio na tle zdjęcia gdy zdjęcie z tła nie zapewnia odpowiedniego kontrastu pomiędzy znakiem a tłem powodując nieczytelność znaku].

| Powyższe wskazania są równoważne dla wszystkich wersji i wariantów znaku.



Część 3

Przykładowe materiały
identyfikacji wizualnej

| widok zalecanego układu wizytówek - skala 1:1



| opis zalecanego układu wizytówek

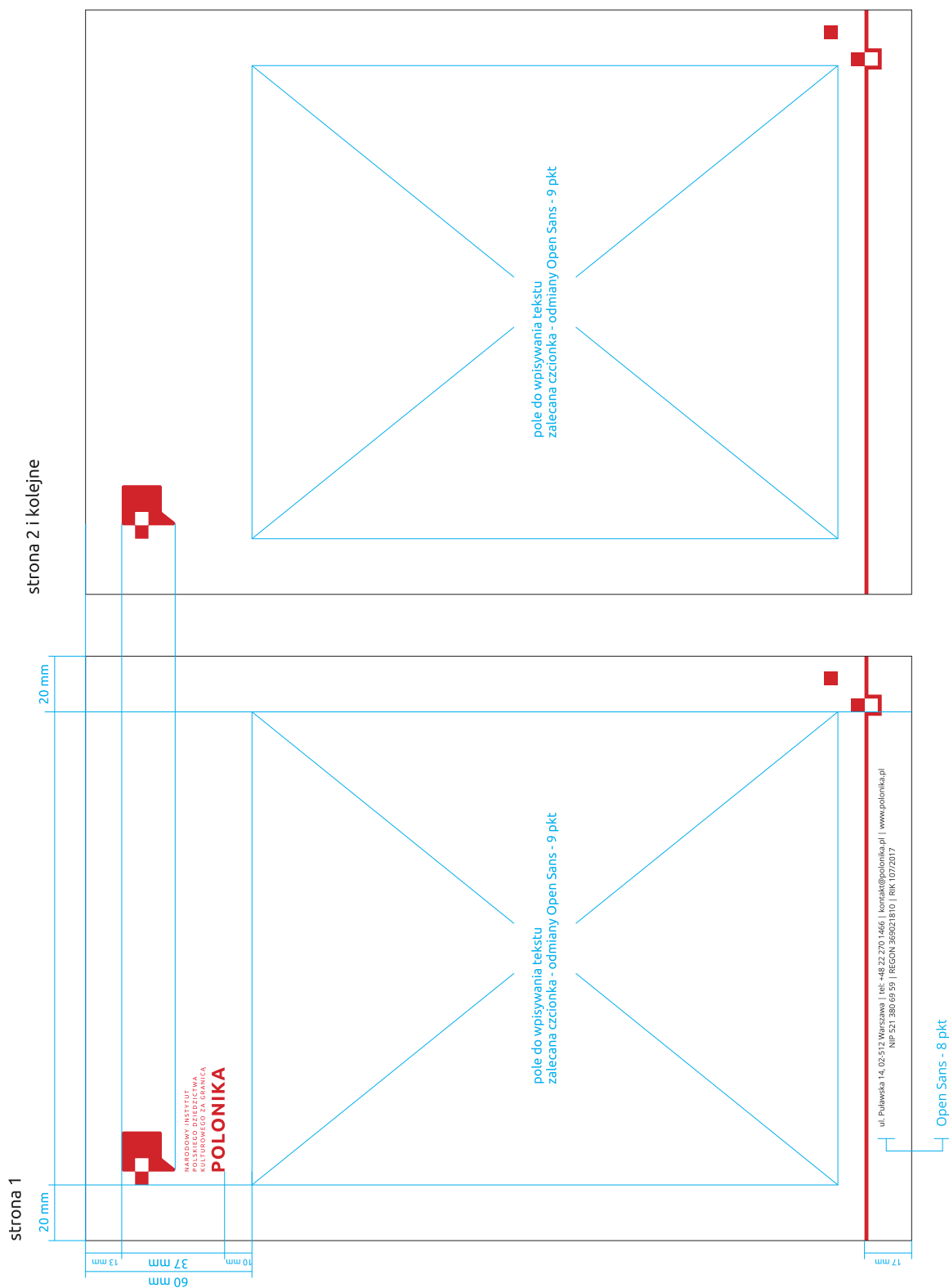


| Wizytówka w formacie karty kredytowej - 55 mm x 85 mm.

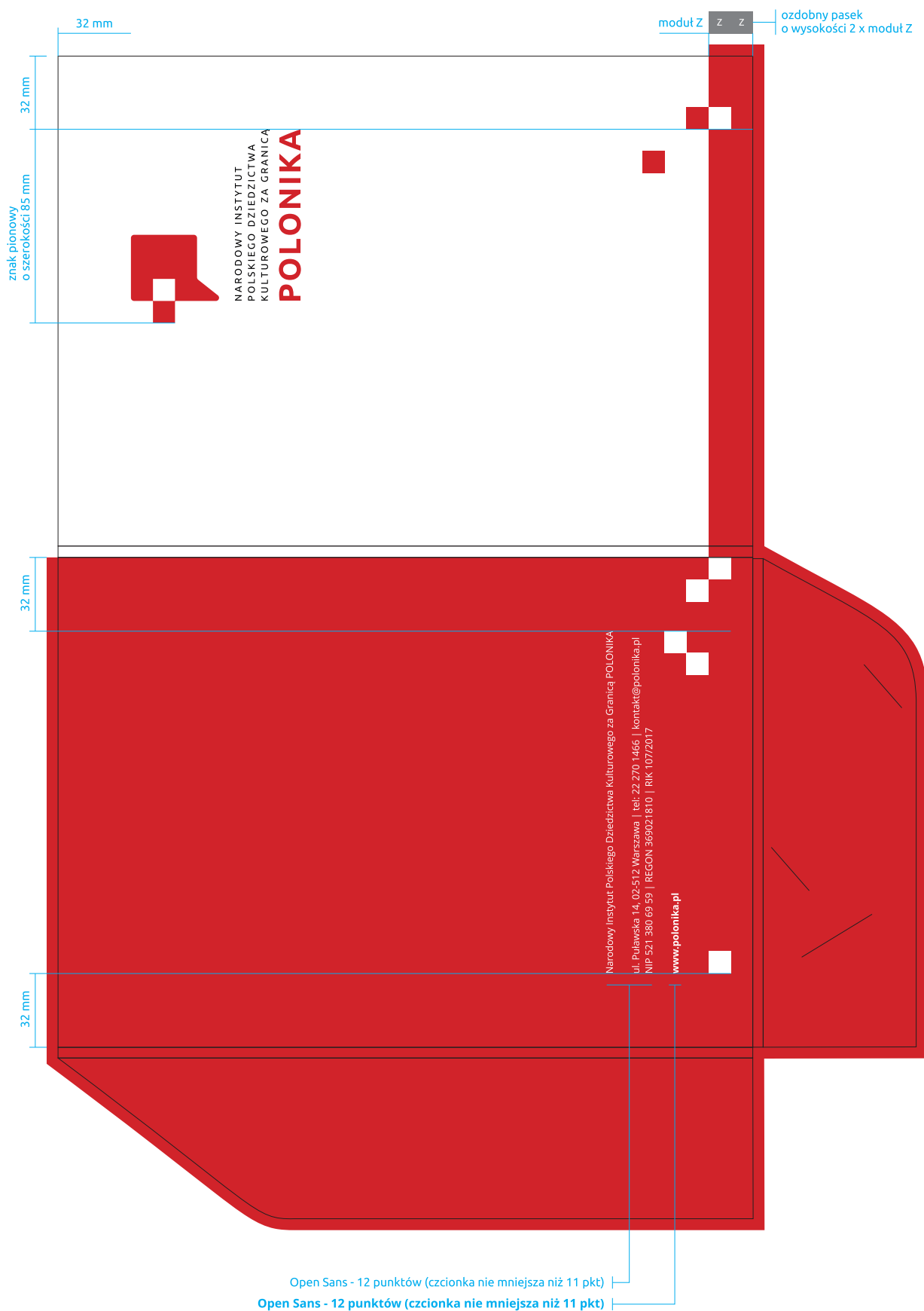
| Wizytówka o nadruku dwustronnym - strona A/PL, strona B/ANG.

| Druk dwa kolory PANTON lub CMYK, jednostronnie.

| opis zalecanego układu papieru listowego proporcjonalnie pomniejszony [45%]

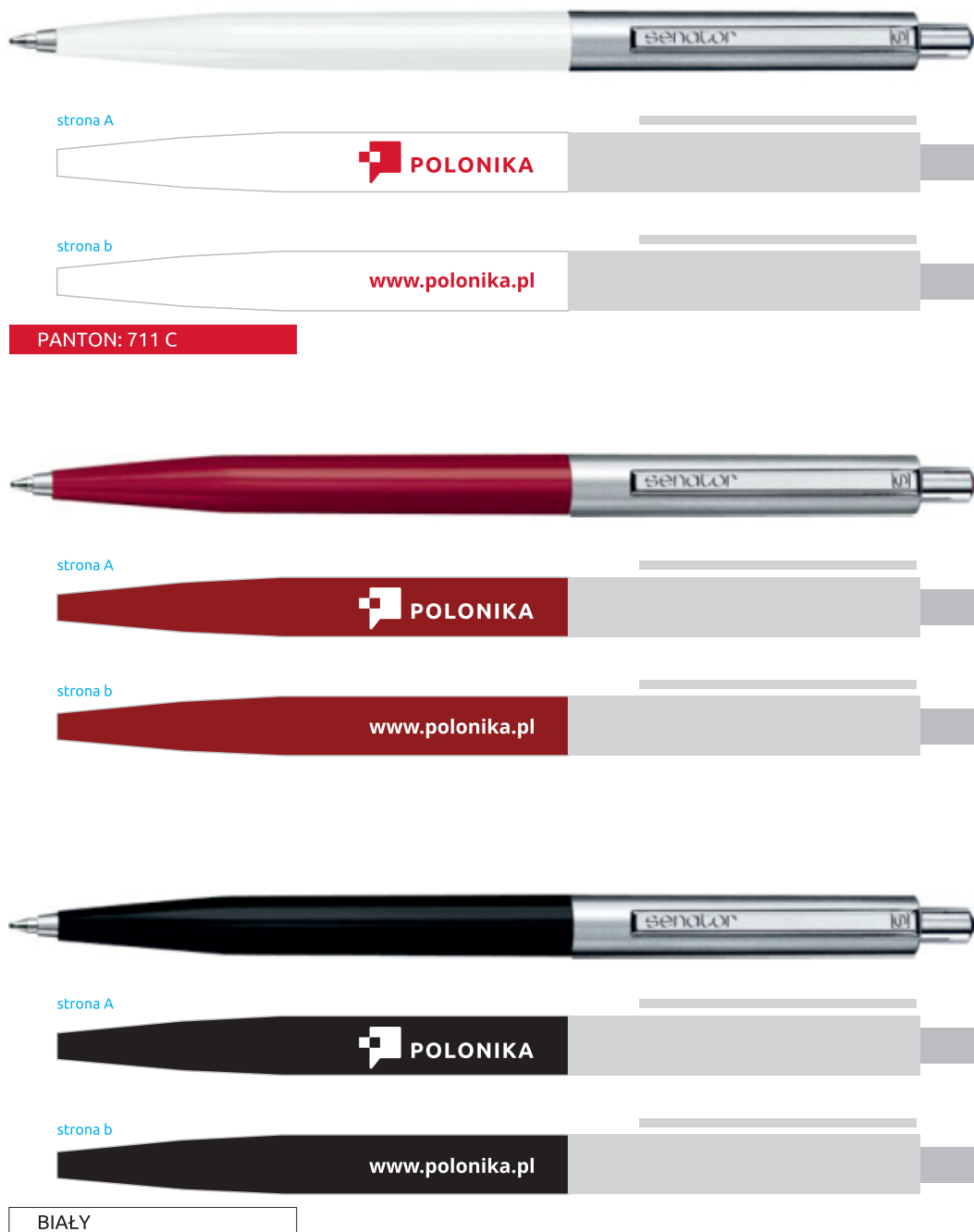


| opis zalecanego układu paierowej teczki proporcjonalnie pomniejszony [40%]



| Całkowity format teczki papierowej (z nadlewkami 5 mm) na dokumenty A4 to około 387 mm x 521 mm.
| Druk dwa kolory PANTON lub CMYK, jednostronnie + folia błysk jednostronnie.

| widok proponowanego długopisu w trzech kolorach - skala 1:1



| Długopis o korpusie plastikowo-metlowym.

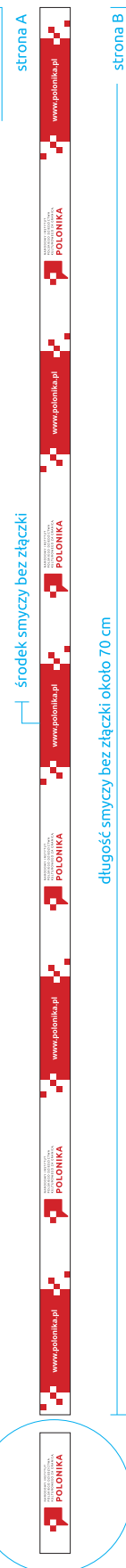
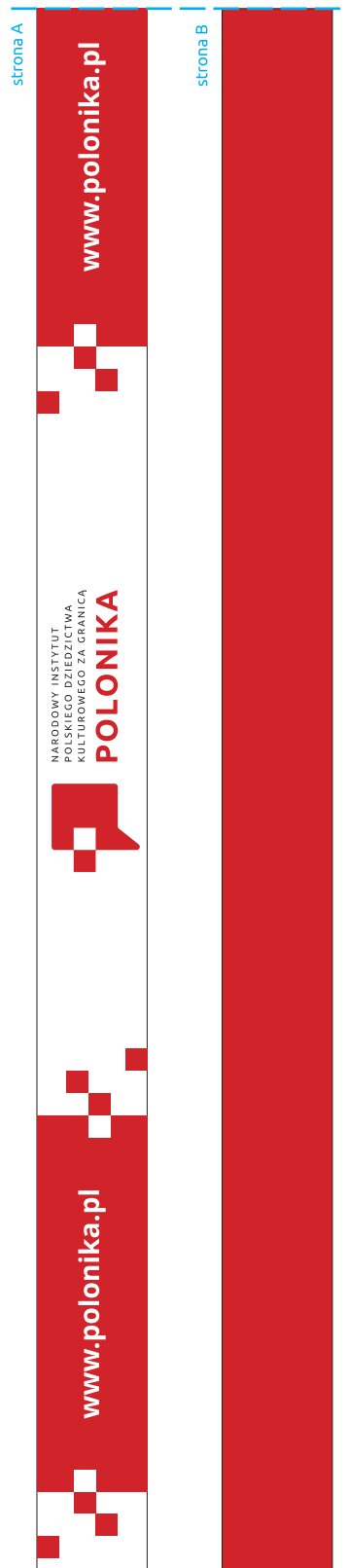
| Nadruk w jednym kolorze z dwóch stron na plastikowej części korpusu. Kolor nadruku zgodny z wytycznymi i odpowiedni dla danego koloru długopisu.

| Wysokość nadruk: stronie A - 6 mm, strona B - 3 mm

| proporcjonalnie pomniejszony widok rozkładu grafiki na całej długości smyczy

| fragment grafiki smyczy w skali 1:1

| poglądowa wizualizacja obrazująca układ grafiki na złączce smyczy oraz załączone akcesoria

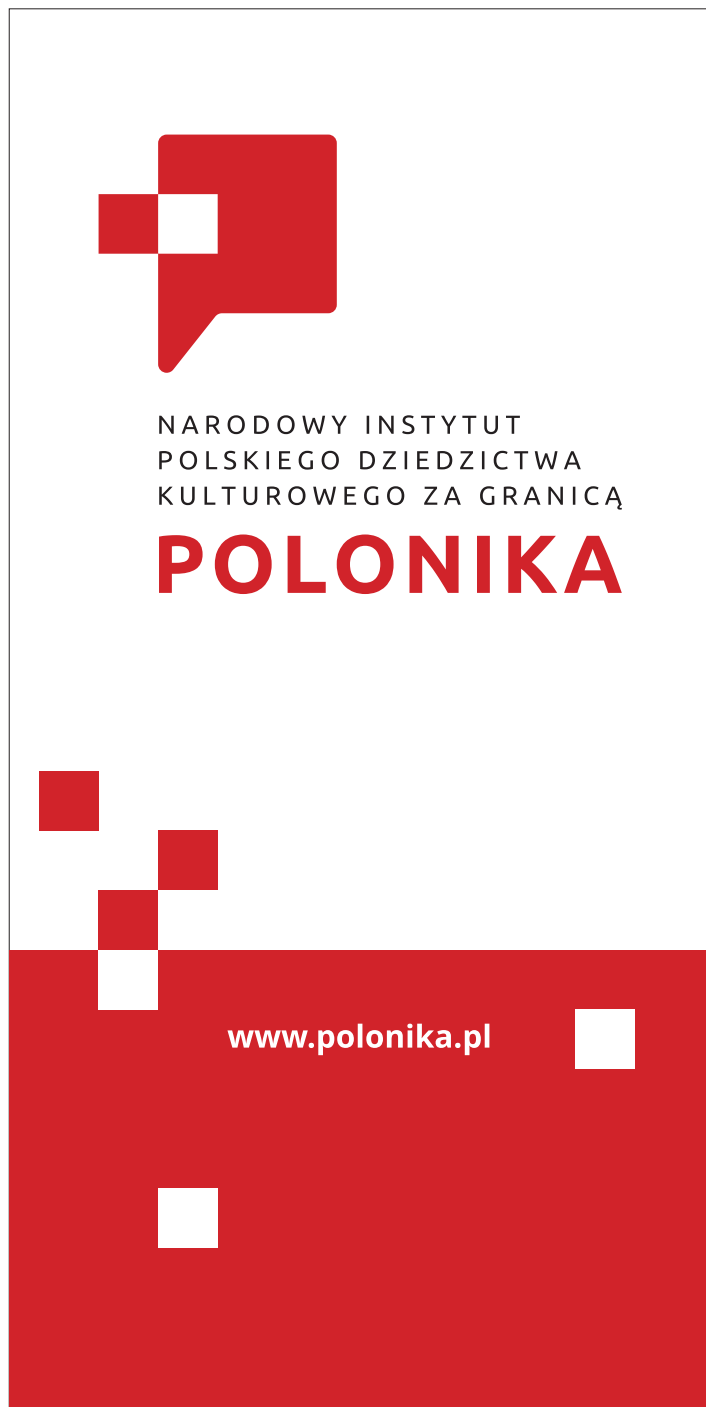


| Smycz sublimacyjna taśma o szerokości 15 mm

| Nadruk dwustronny CMYK

| Złączka/kłamra plastikowa - czarna, karabińczyk metalowy, wąż odpinany na mały zatrzask

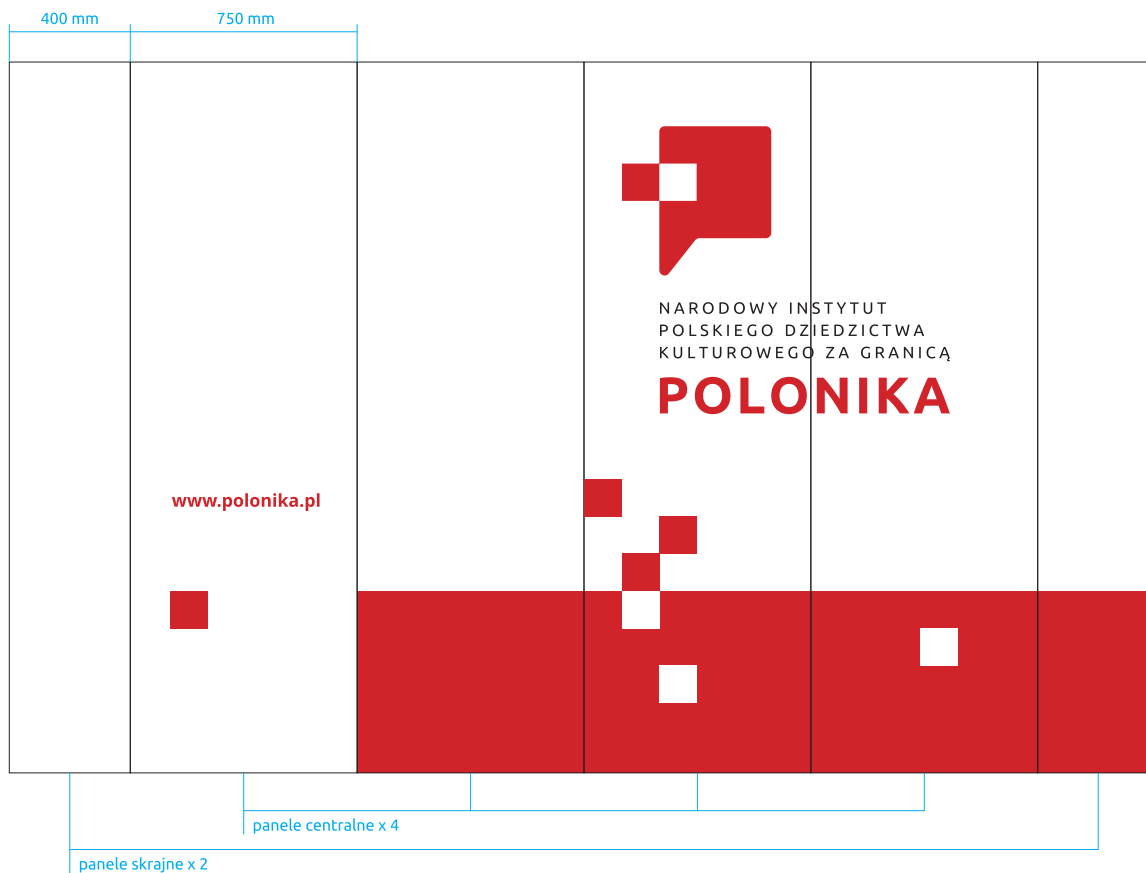
| proporcjonalnie pomniejszony widok grafiki roll up [10%]



| poglądowa wizualizacja grafiki
na przykładowym roll up



| proporcjonalnie pomniejszony widok grafiki ścianki [4%]



| pogładowa wizualizacja grafiki
na przykładowej ścianie klasycznej - łukowej



| proporcjonalnie pomniejszony widok grafiki ścianki [5%]



| poglądowa wizualizacja grafiki
na przykładowej ścianie tekstylnej]

