



W grudniu 2018 r. Katedra Łacińska we Lwowie wypełniła się dźwiękami barokowych i klasycystycznych arcydzieł w wykonaniu wybitnego polskiego organisty Wiktora Łyjaka. Wraz z Lwowską Orkiestrą Kameralną *Akademia* pod batutą Igora Pyla-tiuka artysta dokonał rejestracji dwóch koncertów organowych Georga Friedricha Händla op. 4 nr 1 i 4 oraz Koncertu C-dur Hob. XVIII:1 Franza Josepha Haydna.

Z tej racji ożyły małe organy przebudowane w latach 1896-1897 przez lwowskiego organmistrza Jana Śliwińskiego. Instrument, usytuowany na małym chórze w prezbiterium katedry lwowskiej poddano konserwacji jesienią 2018 roku. Prace prowadzone przez organmistrza Bernarda Termena oraz konserwatora zabytków Pawła Sadleja zostały sfinansowane przez Instytut POLONIKA.



Wiktor Łyjak ur. w Skierniewicach, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, w klasie organów prof. Joachima Grubicha. Koncertował w kraju (m.in. festiwale: we Fromborku, w Kamieniu Pomorskim, Koszalinie, Gdańsku-Oliwie, w synagodze warszawskiej, gdzie 3 lutego 1994 r. wykonał jedyny recital organowy w historii tego miejsca) oraz za granicą: w Austrii, Belgii, na Białorusi, w Bułgarii, Czechach, Danii, Estonii, Finlandii, we Francji, w Hiszpanii, Holandii, Korei Płd., na Litwie, w Norwegii, Niemczech, Rosji, na Słowacji, w Szwajcarii, Szwecji, Turcji, na Ukrainie i we Włoszech. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia (m.in. dzieł J. Brahmsa, A. Freyera, utworów z tabulatur polskich XVI-XVIII w.). Utrwalił swe interpretacje, w tym z solistami i na fisharmonii, na kilkunastu płytach kompaktowych wydanych w Anglii, Belgii, Korei Płd. i w Polsce.

Jako jedyny polski organista posiada Złotą Płytę (1999 r.) i Platynową Płytę (obecnie jest to równoważność Podwójnej Platynowej Płyty) przyznaną w 2000 r. za CD z utworami J.S. Bacha. Jego nagranie CD z dziełami A. Freyera uznane zostało przez miesięcznik *Muzyka 21* za płytę miesiąca we wrześniu 2004 roku.

Ma w repertuarze wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha, J. Brahmsa, A. Freyera, C. Francka, F. Mendelssohna-Bartholdy'ego i W.A. Mozarta, a także wszystkie koncerty organowe G.F. Händla i F.J. Haydna. Zasiada w jury konkursów krajowych i zagranicznych.

Jest doktorem nauk humanistycznych Polskiej Akademii Nauk w zakresie historii nauki o sztuce (2002). Stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie nauki o sztuce uzyskał na Uniwersytecie Wrocławskim. Jako profesor wykłada na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach, gdzie kieruje Zakładem Historii, Teorii i Edukacji Muzycznej.

Opublikował ponad sto pięćdziesiąt artykułów i książek z zakresu dziejów budownictwa organowego, historii muzyki polskiej i historii, m.in. jest autorem prac: *Organy na Mazowszu* (I nagroda Generalnego Konserwatora Zabytków 2006), *Organy w kościołach ewangelickich w Królestwie Polskim w latach 1815-1864*, *Organy na Mazowszu* (tom II) oraz hasła o polskich organach w znanej encyklopedii *Die Musik Geschichte und Gegenwart*. Dla Telewizji Polonia zrealizował cykl programów *Ars Organi* traktujących o dawnych organach w Polsce.

Jako ekspert w zakresie zabytków techniki bierze udział w pracach związanych z rekonstrukcjami zabytkowych organów i konsultuje projekty powstających współcześnie instrumentów. Będąc rzeczoznawcą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ekspertem Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków, działa także na Białorusi, Litwie i Ukrainie. Przewodniczy Radzie Naukowej Muzeum Historycznego Skierniewic.

Wiktor Łyjak, związany od lat z Warszawą, był organizatorem letnich koncertów organowych w kościele Św. Krzyża, a w latach 1976-1983 pełnił tam obowiązki organisty. Przez przeszło trzydzieści lat, do 2015 roku był tytularnym organistą Kościoła Prokatedralnego (Seminarijnego). Kieruje Międzynarodowym Festiwalem Organowym *Johann Sebastian Bach*, organizowanym przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, w którym jest członkiem Zarządu.



Artur Mykytka – skrzypek, pedagog, aktywny działacz muzyczny i propagator muzyki kameralnej we Lwowie, profesor Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej. Jego działalność stale przyciąga uwagę słuchaczy i krytyków.

Od 1965 r. członek Orkiestry Kameralnej we Lwowie, był jednym z jej koncertmistrzów, a od 1992 r. – koncertmistrzem i kierownikiem. Współpracował z wybitnymi muzykami, między innymi z I. Ojstrachem, S. Sondeckisem, W. Gornostajewą, A. Slobodianikiem, O. Kryśą, B. Kotorowiczem, G. Kremerem, J. Baszmetem, W. Spiwakowym, I. Monigetti, D. Joffe, K. Danczowską, A. Hiolskim, M. Wajmanym, A. Brusilowskim, moskiewskim chórem kameralnym W. Minina.

Owocnie współpracuje z polskimi muzykami, występuje w Polsce i na Ukrainie, biorąc udział w festiwalach oraz imprezach kulturalnych, takich jak *Dni*

kultury ukraińskiej w Polsce, *Bieszczady bez granic*, *Odkrywamy Paderewskiego*, Warsztaty jazzowe w Chodzieży. Koncertuje ze **Śląskim trio fortepianowym** z J. Domanską, R. Rewakowiczem, G. Gutmanem, K. Wileńskim, trio A. Jagodzińskiego i z K. Baranem.

Prof. Artur Mykytka wykształcił grono muzyków, którzy poświęcili swoje życie kameralistyce, stali się laureatami międzynarodowych i ogólnoukraińskich konkursów, grają w najlepszych orkiestrach Ukrainy i świata, występują także jako soliści.

Warto wspomnieć, że Prof. Mykytka otrzymał odznakę honorową *Zasłużony dla Kultury Polskiej*.



Igor Pylatiuk – Rektor Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki, członek korespondencyjny Akademii Sztuk Ukrainy. Koncertuje jako skrzypek i dyrygent w rodzimym kraju i w Europie (Szwecja, Finlandia, Polska, Rosja). Wykształcił 35 laureatów międzynarodowych konkursów skrzypcowych. Zasiada w jury wielu prestiżowych konkursów, w tym także tych odbywających się w Polsce – *Międzynarodowego Konkursu im. Karola Szymanowskiego w Łodzi* oraz *Międzynarodowego Konkursu Muzycznego dla Niewidomych im. Ignacego Paderewskiego w Lublinie*. Jest autorem licznych projektów artystycznych.

Jako rektor w ostatnich latach istotnie zintensyfikował współpracę pomiędzy Lwowską Narodową Akademią Muzyczną a europejskimi uczelniami, a także polskimi instytucjami kultury, szczególnie muzycznymi (uniwersytetami, akademiami, filharmoniami itp.). Dzięki jego staraniom udało się nawiązać międzynarodową współ-

pracę, m.in. z następującymi uczelniami w Polsce: Uniwersytetem Rzeszowskim, Akademią Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Akademią Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Uniwersytetem Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Uniwersytetem Jagiellońskim oraz Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Wśród nominowanych ostatnio Profesorów Honorowych i Doktorów Honoris Causa Akademii Muzycznej we Lwowie są wybitni muzycy polscy: Krzysztof Penderecki, Andrzej Jasiński, Jarosław Drzewiecki, Andrzej Stankiewicz.

Za kadencji Igora Pylatiuka ukazało się szereg publikacji poświęconych polskiej kulturze muzycznej Lwowa, wśród nich opublikowany wspólnie z Generalnym Konsulatem Rzeczypospolitej Polskiej katalog pt. *Wydanie utworów Fryderyka Chopina ze zbiorów biblioteki Lwowskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. Mykoły Łysenki od 1939 roku*. Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna gościła też liczne konferencje związane z polską kulturą, np. z okazji dwusetnej rocznicy urodzin Fryderyka Chopina czy jubileuszu 25-lecia Generalnego Konsulatu RP we Lwowie oraz sympozjum poświęcone pamięci wybitnych kompozytorów polskich, byłych rektorów konserwatorium – Adama i Mieczysława Sołtysów.

Artysta udziela się również artystycznie w Polsce. Dwukrotnie brał udział w Festiwalach Sztuki Operowej *Forum Młodych* w Bydgoszczy, prowadził kursy mistrzowskie w Warszawie. Bierze udział w Międzynarodowym Forum Pianistycznym *Bieszczady bez granic* w Sanoku – pod jego batutą na przestrzeni ośmiu lat odbyły się 64 koncerty laureatów z udziałem orkiestr – symfonicznej i kameralnej Lwowskiej Akademii – w różnych miastach Polski.



Lwowska Orkiestra Kameralna Akademia

powstała w 1959 r. w Lwowskim Konserwatorium (obecnie: Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. M. Łysenki), jako pierwszy zespół tego typu na Ukrainie. Od ponad pół wieku jest ozdobą swojej Alma Mater, szanowaną daleko poza granicami Lwowa, stale koncertującą i biorącą udział w różnych imprezach artystycznych. Orkiestra składa się ze studentów akademii. Kierownikiem artystycznym jest wybitny kompozytor prof. Myrośław Skoryk, dyrygentem – prof. Igor Pylatiuk, kierownikiem i koncertmistrzem – prof. Artur Mykytka.

Orkiestra jest laureatem wielu narodowych i międzynarodowych konkursów, zdobywając m.in. nagrody: premia im. S. Ludkewicza, dyplom *Lwowska Chwała*, *Duży Srebrny Medal Ryszarda Wagnera* (Niemcy), nagrody i wyróżnienia na festiwalach na Ukrainie, Litwie, w Rosji, Białorusi, Łotwie, Niemczech, Polsce, Francji, Szwecji. Uczestniczy w międzynarodowych festiwalach muzycznych: Kyiv-Music-Fest (1995, 1998, 2001, 2004, 2008, 2011), Wirtuozzi (1982–2018, Lwów), Kontrasty (1995–2018, Lwów), Szymanowski Kwartet i Przyjaciele (2012 i 2013, Lwów), Odkrywamy Paderewskiego (2016–2018 Lwów, Warszawa), Forum pianistyczne *Bieszczady bez granic* (Sanok, 2011–2018),

W repertuarze orkiestra ma utwory kompozytorów z różnych epok, począwszy od Bacha po muzykę współczesną, w tym jazzową. Z orkiestrą występowali muzycy o światowej sławie – I. Ojstrach, J. Baszmet, W. Tretiakow, W. Spiwakow, G. Kremer, I. Monigetti, O. Krysa, N. Gutman, S. Edelmann, A. Słobodianik, W. Gornostajewa, D. Joffe, M. Wajmann, K. Danczowska, A. Hiolski, K. Baran, A. Amenduni, B. Bloch i wielu innych. Współpracowali dyrygenci: S. Sondeckis, W. Zadko, K. Karabic, R. Rewakowicz i inni.

Orkiestra koncertuje nie tylko z wybitnymi muzykami z całego świata, lecz także wspiera młode talenty występując z obiecującymi artystami, laureatami konkursów międzynarodowych: Z. Kuszpler (sopran), A. i N. Pylatiuk, A. Sawicka, A. Bielow (skrzypce), I. Czetujew, J. Ormeni, J. Mykytka (fortepian) i wielu innych.

Lwowska Orkiestra Kameralna „Akademia” jest uczestnikiem koncertów autorskich M. Kolessy, M. Skoryka, J. Stankowycza, I. Karabica, V. Kaminskiego, B. Frolak, A. Nikodemowicza, A. Czajkowskiego, A. Schnittke, A. Pärta, P. Vaska. Występowała pod batutą K. Pendereckiego podczas Dni Muzyki I. Paderewskiego we Lwowie. W swoim dorobku muzycznym ma 4 audioalbumy, 10 płyt oraz ponad 60 nagrań dla archiwum Radia Ukraińskiego.



Orkiestra pod dykcją Igora Pylatiuka wystąpiła w składzie:

- Artur Mykytka**, koncertmistrz
- Kateryna Nazarenko**, skrzypce
- Anastasia Hontowa**, skrzypce
- Viktoria Bohuta**, skrzypce
- Oleksandra Dunai**, skrzypce
- Anastasia Hodowiczenko**, skrzypce
- Yewgenia Semydilko**, skrzypce
- Margaryta Kirsanowa**, skrzypce
- Ruslan Paszczak**, skrzypce
- Anna Bilopola**, altówka
- Yulia Turok**, altówka
- Yelyzaveta Baszewa**, altówka
- Anastasia Miakuszko**, wiolonczela
- Kateryna Yarowa**, wiolonczela
- Anton Kahlan**, kontrabas
- Hanna Ivaniushenko**, klawesyn
- Viktor Bilas**, obój
- Pawło Andrejko**, obój
- Oleh Warianko**, trąbka
- Iwan Warianko**, trąbka



У грудні 2018 р. Латинська катедрa у Львові наповнилася звуками барокових і класичних шедеврів у виконанні видатного польського органіста Віктора Ліяка. Разом з Львівським камерним оркестром «Академія» під управлінням Ігоря Пилатюка музикант записав два органні концерти Георга Фрідріха Генделя, ор. 4 nr 1 і 4 і Концерт C-dur Hob. XVIII:1 Йозефа Гайдна, що репрезентовані на цьому диску.

Із цієї нагоди ожив малий орган, що його перебудував у 1896-1897 роках львівський органний майстер Ян Сливінський. Інструмент, розташований на малих хорах у пресвітерії катедрі, був відреставрований восени 2018 року. Роботи, які проводили органний майстер Бернард Термен і реставратор творів мистецтва Павел Садлей, профінансував Інститут Полоніка.



Віктор Ліяк Народився у Скерневіцах, навчався в Державній вищій школі музичній у Варшаві, у класі органа проф. Йоахима Грубіша. Давав концерти в Польщі (у т.ч. фестивалі: у Фрамборку, у Камінь Поморському, Кошаліні, Гданську-Оліві, у варшавській синагозі, де 3 лютого 1994 р. виконав єдиний органний речиталь у історії цього місця), а також за кордоном: у Австрії, Бельгії, Білорусі, Болгарії, Чехії, Данії, Естонії, Фінляндії, Франції, Голландії, Південній Кореї, Литві, Норвегії, Німеччині, Росії, Словаччині, Швейцарії, Швеції, Туреччині, Україні та Італії. Записав для Польського радіо творіння Йоганнеса Брамса, Августа Фресера, творів з польських табулятур XVI – XVIII ст. Увіковічив свої інтерпретації, м.ін. із солістами та на фісгармонії, на кільканадцяти компакт-дисках, виданих у Англії, Бельгії, Південній Кореї та Польщі.

Єдиний польський органіст, який володіє Золотим Дисксом (1999 р.) і Платиновим Дисксом (нині це прізвище належить до Подвійного Платинового Діску), котрий він отримав 2000 р. за CD з творами Й. С. Баха. Його запис CD з творами А. Фреєра визнаний журналом *Музика 21* дисксом місяця у вересні 2004 р.

У репертуарі має всі органні твори Й. С. Баха, Й. Брамса, А. Фреєра, С. Франка, Ф. Мендельсона-Бартольді та і В. А. Моцарта, а також усі органні концерти Г. Ф. Генделя і Й. Гайдна. Перебуває в складі журі національних і зарубіжних конкурсів.

Доктор гуманітарних наук у Польській академії наук у галузі історії науки про мистецтво (2002). Ступінь доктора габлітованого гуманітарних наук у галузі науки про мистецтво отримав у Вроцлавському університеті. Як професор викладає в Університеті Яна Кохановського в Кельцах, де очолює кафедру історії, теорії та музичної освіти.

Опублікував понад сто п'ятдесят статей і книжок у сфері історії органного будівництва, історії польської музики і загальної історії, зокрема є автором робіт: *Органи на Мазовії* (I нагорода Генерального Реставратора Пам'яток 2006), *Органи в євангелістських костелах у Королівстві Польському в 1815-1864 роках*, *Органи на Мазовії* (том II), а також провідних статей про польські органи у відомій енциклопедії *Die Musik Geschichte Und Gegenwart*. Для Телебачення *Polonia* реалізував цикл програм *Ars Organi*, що розповідали про давні органи в Польщі.

Як експерт у галузі пам'яток техніки бере участь у роботах, що пов'язані з реконструкціями старовинних органів, і консультує проекти сучасних інструментів, що будуються. Як експерт міністра культури і національної спадщини, експерт Товариства реставраторів пам'яток, працює також на території Білорусі, Литви та України. Головує у Науковій раді Історичного музею в Скерневіцах.

Віктор Ліяк упродовж багатьох років пов'язаний з Варшавою, був організатором літніх органних концертів у костелі Св. Хреста, а в 1976-1983 роках працював там на посаді органіста. Упродовж понад тридцяти років (до 2015 року) був титулярним органістом Прокатедрального (Семінарійного) костелу. Керує Міжнародним органним фестивалем *Йоганн Себастьян Бах*, організатором якого є Варшавське музичне товариство, є членом правління цього товариства.



Артур Микитка – Скрипаль, педагог, активний музичний діяч і пропагандист камерної музики у Львові, професор Львівської національної музичної академії, його діяльність постійно перебуває в просторі уваги слухачів і критиків.

Від 1965 р. – член Камерного оркестру у Львові, був одним з його концертмейстерів, а від 1992 р. – концертмейстер і керівник. Співпрацював з видатними музикантами, зокрема з І. Ойстрахом, С. Сондецькісом, В. Горностаєвою, О. Слободанником, О. Кривошеєю, В. Которовичем, Г. Кремером, Ю. Башметом, В. Співаковим, І. Монігетті, Д. Йоффе, К. Даньчовською, А. Хйольскі, М. Вайманом, А. Брусьовським, Московським камерним хором В. Мініна.

Тісно співпрацює з польськими музикантами, виступає на території Польщі та України на фестивалях і культурних заходах – *Дні української культури*

в Польщі, Бециди без кордонів, Відкриваємо Падеревського, джазові семінари в Ходзежу, концерти із *Силезійським фортепіанним тріо* з Йоанною Доманською, Романом Реваковичем, Гаррі Гутманом, Константином Віленським, тріо Анджея Ягодзинського та з Клавдіушем Бараном.

Проф. А. Микитка виховав плеяду музикантів, які присвятили себе камерній музиці, стали лауреатами міжнародних і всеукраїнських конкурсів, грають у найкращих оркестрах України та світу, виступають також як солісти.

Варто згадати, що проф. Микитка отримав почесну відзнаку *Заслужений для культури Польщі*.



Ігор Пилатюк – Ректор Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка, академік Національної академії мистецтв України. Дає концерти як скрипаль і диригент у рідній країні та в Європі (Швеція, Фінляндія, Польща, Росія). Виховав понад 35 лауреатів міжнародних конкурсів скрипалів. Є постійним членом журі багатьох престижних конкурсів, у тому числі тих, що відбуваються у Польщі – Міжнародний конкурс ім. Кароля Шимановського в Лодзі та Міжнародний музичний конкурс для незрячих ім. Ігнація Падеревського в Любліні. Автор численних артистичних проєктів.

Як ректор за останні роки суттєво активізував співпрацю між Львівською національною музичною академією та європейськими навчальними закладами, а також польськими установами культури, особливо музичними (університетами, академіями, філармоніями і т.д.). Завдяки його зусиллям вдалося налагодити

міжнародну співпрацю з такими навчальними закладами Польщі: Жешувським університетом, Музичною академією ім. Фелікса Нововейського в Бидгощі, Музичною академією ім. Кароля Ліпінського у Вроцлаві, Університетом Марії Кюрі-Скłodовської в Любліні, Ягеллонським університетом і Музичним університетом Фридерика Шопена у Варшаві.

Серед останніх номінованих почесних професорів і докторів Honoris Causa Музичної академії у Львові є видатні польські музиканти: Кшиштоф Пендеревський, Анджей Ясінський, Ярослав Дзевецький, Анджей Станкевіч.

За каденції Ігоря Пілатюка з'явилася низка публікацій, присвячених польській музичній культурі Львова, серед них – виданий спільно з Генеральним Консульством Республіки Польщі каталог *Видання творів Фридерика Шопена з колекції бібліотеки Львівської національної музичної академії ім. Миколи Лисенка від 1939 року*. У Львівській національній музичній академії відбулися також численні конференції, пов'язані з польською культурою, наприклад, конференція з нагоди 200-річчя від дня народження Фридерика Шопена, 25-річного ювілею Генерального Консульства РП у Львові, а також симпозіум, присвячений пам'яті видатних польських композиторів, колишніх ректорів консерваторії – Адама і Мечислава Солтисів.

Артист також виступає у Польщі. Двічі брав участь у Фестивалі оперного мистецтва *Форум Молодих* у Віднощі, проводив майстер-класи у Варшаві. Щороку бере участь у Міжнародному форумі піаністів *Бещади без кордонів* у Сяноку – під його керівництвом упродовж восьми років відбулося 64 концерти лауреатів за участю симфонічного та камерного оркестрів Львівської академії в різних містах Польщі.



Львівський камерний оркестр *Академія*

Заснований 1959 р. у Львівській консерваторії (тепер – Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка) як перший колектив такого типу в Україні. Понад півстоліття залишається окрасою своєї Alma Mater, шанований далеко за межами Львова, а при цьому постійно концертує і бере участь у різних мистецьких заходах. Оркестр складається із студентів Академії, художнім керівником оркестру є видатний композитор проф. Мирослав Скорик, диригент – проф. Ігор Пілатюк, керівник і концертмейстер – проф. Артур Микитка.

Оркестр є лауреатом багатьох національних і міжнародних конкурсів, здобув, зокрема, такі нагороди: премія *Львівська Слава* ім. С. Людкевича, Велика Срібна Медаль Р. Вагнера (Німеччина), нагороди та відзнаки на фестивалях в Україні, Литві, Росії, Білорусі, Латвії, Німеччині, Польщі, Франції та Швеції. Бере участь у міжнародних музичних фестивалях: *Київ-Музик-Фест* (1995, 1998, 2001, 2004, 2008, 2011), *Віртуози* (1982–2018, Львів), *Контрасти* (1995–2018, Львів), *Шимановські квартет і друзі* (2012 і 2013, Львів), *Відкриваємо Падеревського* (2016–2018, Львів, Варшава), Форум піаністів *Бециади без кордонів* (2011–2013, Сянок).

У репертуарі оркестру присутні твори композиторів з різних епох, починаючи від Баха і до сучасної музики, а також джазова музика. З оркестром виступали музиканти зі світовою славою – Ігор Ойстрах, Юрій Башмет, Віктор Третьяков, Володимир Співаков, Гідон Кремер, Іван Монігетті, Олег Крися, Наталія Гутман, Сергій Едельман, Олександр Слободяник, Віра Горностаєва, Діна Йоффе, Михайло Вайман, Кая Даньчовська, Анджей Хйольські, Клаудіуш Баран, Антоніо Амендуні, Борис Блок і багато інших. Співпрацювали диригенти: Саулос Сондецькіс, Вікторія Жадько, Кирило Карабиць, Роман Ревакович та інші.

Оркестр не тільки виступає з видатними музикантами з усього світу, але також підтримує молоді таланти, виступаючи з перспективними артистами, лауреатами міжнародних конкурсів: Зоряною Кушплер (сопрано), Анастасією і Назарієм Пилатюками, Анною Савицькою, Андрієм Беловим (скрипка), Ігорем Четувєвим, Йозефом Ормені, Жанною Микиткою (фортепіано) та багатьма іншими.

Львівський камерний оркестр „Академія” є учасником авторських конкурсів М. Колесси, М. Скорика, Є. Станковича, І. Карабіца, В. Камінського, Б. Фроляка, А. Нікодемовича, А. Чайковського, А. Шнітке, А. Пярта, П. Васкса. Виступав під батутюю К. Пандерського під час *Днів Музики І. Падеревського у Львові*. У своєму музичному набутку має чотири аудіоальбоми, десять дисків, близько 60-ти фондових записів для архіву Українського Радіо.



Оркестр під керуванням Ігора Пилатюка виступила у складі:
Артур Микитка, концертмейстер
Катерина Назаренко, скрипка
Анастасія Гонтова, скрипка
Вікторія Богута, скрипка
Олександра Дунай, скрипка
Анастасія Годовіченко, скрипка
Євгенія Семиділко, скрипка
Маргарита Кірсанова, скрипка
Руслан Пашчак, скрипка
Анна Білополя, альт
Юлія Турок, альт
Єлізавета Башева, альт
Анастасія Мякушко, віолончель
Катерина Ярова, віолончель
Антон Кагляч, контрабас
Анна Іваношенко, клавесин
Віктор Білас, гобой
Павло Андрейко, гобой
Олег Вар'янюк, труба
Іван Вар'янюк, труба

