

KARTA OBIEKTU

<p>Miejscowość</p> <p>DELATYN</p>	<p>Pierwotna funkcja obiektu</p> <p>DWORZEC KOLEJOWY</p> <p>Obecna funkcja obiektu</p> <p>NIEUŻYTKOWANY</p>	<p>Lokalizacja (dane adresowe)</p> <p>Pryvokzal'na 4 Deljatyn (Делятин)</p>	<p>Współrzędne geograficzne</p> <p>48°30'31.0"N 24°37'00.2"E</p> <p>Właściciel obiektu</p> <p>KOLEJE UKRAIŃSKIE</p>						
<p>Fotografia archiwalna (przed 1939)</p> 	<p>Fotografia współczesna</p> 								
<p>Schematyczny plan obiektu (I piętro)</p> 	<p>Przynależność do administracji kolejowej (przed 1939)</p> <p>Stanisławowska Dyrekcja Okręgowa Kolei Państwowych</p> <table border="1" data-bbox="774 987 1560 1205"> <tr> <td data-bbox="774 987 1166 1032">Linia (przed 1939)</td> <td data-bbox="1166 987 1560 1032">Kilometraż</td> </tr> <tr> <td data-bbox="774 1032 1166 1093">Chryplin-Woronienka</td> <td data-bbox="1166 1032 1560 1093">54,637</td> </tr> <tr> <td data-bbox="774 1093 1166 1205">Autor projektu</td> <td data-bbox="1166 1093 1560 1205">Daty budowy</td> </tr> <tr> <td data-bbox="774 1137 1166 1205">Tadeusz Kowalski (?)</td> <td data-bbox="1166 1137 1560 1205">przed 1928</td> </tr> </table>	Linia (przed 1939)	Kilometraż	Chryplin-Woronienka	54,637	Autor projektu	Daty budowy	Tadeusz Kowalski (?)	przed 1928
Linia (przed 1939)	Kilometraż								
Chryplin-Woronienka	54,637								
Autor projektu	Daty budowy								
Tadeusz Kowalski (?)	przed 1928								
<p>Opis obiektu (materiał i konstrukcja, styl / cechy formalne, układ funkcjonalny)</p> <p>Okazały, murowany, piętrowy gmach, z rozczłonkowaną, symetryczną bryłą (korpus główny i boczne skrzydła). Elewacje tynkowane, okna prostokątne. Gzymsy dość wydatne, w korpusie głównym powyżej gzymsu attyka. Dachy dwuspadowe z lukarnami, w bocznych skrajnych partiach mansardowe, pierwotnie kryte dachówką karpiówką. Styl neoklasycystyczny; fasada z portykiem wglębny, wsparty na dwóch parach masywnych toskańskich kolumn. Elewacja tylna zakomponowana podobnie, choć skromniej, z portykiem wsparty na dwóch kolumnach. Wnętrza pierwotnie utrzymane w stylizacji ludowej (huculskiej). Układ funkcjonalny typowy dla dużych dworców kolejowych: w korpusie głównym zaplanowano halę ogólną z poczekalniami i kasami, w bocznych skrzydłach pomieszczenia wewnętrzne.</p>	<p>Dzieje budowy (przebudowa / nowa inwestycja)</p> <p>Obiekt zrealizowano jako nową inwestycję.</p> <p>Stan zachowania</p> <p>Bryła i elewacje zachowane w niezmienionej postaci. Stolarki okienne i drzwiowe w większości zachowane. We wnętrzu zachowany strop belkowy (bez pierwotnych dekoracji) i posadzka szachownicowa. Pokrycie dachowe wtórne (blacha dachówkowa). Stan techniczny obiektu dostateczny, budynek opuszczony i ulegający postępującej dewastacji.</p>								
<p>Ocena wartości zabytkowej</p> <p>WH 2 WA 2 WN 1 WNM 1</p> <p>Wartość historyczna (WH); 0 (brak – w przypadku obiektów nieautentycznych lub całkowicie przebudowanych), 1 (świadek historii), 2 (dokument historii), 3 (pomnik historii); Wartość artystyczna (WA) 0 (brak), 1 (przeciętna), 2 (wysoka), 3 (wybitna); Wartość naukowa (WN) 0 (nieznaczna-statystyczna), 1 (istotna), 2 (wybitna); Wartość niematerialna (WNM) 0 (brak), 1 (istotna), 2 (wybitna); X: nie dotyczy</p>	<p>Formy ochrony konserwatorskiej</p> <p>brak</p>								
<p>Źródła i literatura</p> <p>F. Lubierzyński, <i>Odbudowa dworców kolejowych na Kresach</i>, „Naokoło Świata” 1927, nr 35. <i>Dziesięciolecie Polskich Kolei Państwowych 1918-1928</i>, Warszawa 1928. <i>Polskie Koleje Państwowe 1918-1928</i>, Warszawa 1929. J. Ginsbert, <i>Drogi żelazne Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 1937. O. M. Машкін, <i>Залізничні, залізничні шляхи на українських територіях в 19-20 ст.</i> (Енциклопедія історії України, t. 3), Київ 2005. A. Tejszerska, <i>Styl narodowy w architekturze dworców kolejowych dwudziestolecia międzywojennego</i>, w: <i>Piękne, użyteczne, zbędne... Obiekty kolejowe w Polsce</i>, red. M. Kapias, D. Keller, Rybnik 2016. M. Pszczołkowski, <i>Kresy nowoczesne. Architektura na ziemiach wschodnich II Rzeczypospolitej</i>, Łódź 2016.</p> <p>źródło fotografii archiwalnej: zbiory Jakuba Bera</p>	<p>Załączniki (spis dodatkowych materiałów ikonograficznych)</p> <p>fotografie współczesne (8, fot. Piotr Chuchro)</p>								

