

Warszawa, dn. 01.08.2018 r.

**Zamawiający:**

**Narodowy Instytut  
Polskiego Dziedzictwa  
Kulturowego za Granicą POLONIKA**  
ul. Madalińskiego 101  
02-549 Warszawa

(Adres korespondencyjny:  
ul. Puławska 14  
02-512 Warszawa)

e-mail: kontakt@nipdkzg.pl  
telefon: (+48 22) 270 14 66

## **Zapytanie o cenę w celu rozeznania rynku**

Zamawiający zaprasza do złożenia oferty cenowej na realizację usługi: koordynacja i realizacja projektu „Konservacja kapliczki Sykstów przy kościele św. Marii Magdaleny we Lwowie, Ukraina.”

Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na koordynacji projektu i przeprowadzeniu prac konserwatorskich kapliczki Sykstów przy kościele św. Marii Magdaleny we Lwowie, Ukraina. Są to obecnie trzy zachowane elementy kamienne będące częścią kapliczki, znajdujące się na terenie Muzeum Historycznego na ul. Dragomanowa 42 we Lwowie: cokół z przedstawieniem Męki Pańskiej, dwa fragmenty gzymsu z napisami łacińskimi, jeden element architektoniczny będący częścią kolumny - czterospadowy dach kamienny na terenie ogrodów Politechniki Lwowskiej

- Autor: nieznany
- Czas powstania: koniec XVI wieku
- Materiał: wapień
- Miejsce przechowywania: Kościół św. Marii Magdaleny we Lwowie ul. Stepana Bandery 48, Muzeum Historyczne na ul. Dragomanowa 42, teren Politechniki Lwowskiej, Ukraina.
- Powierzchnia obiektu:
  - **Kolumna:** Baza cokołu: 2,045 m<sup>2</sup> Cokół: 1,253 m<sup>2</sup> Gzymsy dolne: 0,456 m<sup>2</sup> Kolumna: 4,98 m<sup>2</sup> Gzymsy górne: 0,38 m<sup>2</sup>
  - **Pozostałe elementy:** Blok kamienny z przedstawieniem Męki Pańskiej: 3 m<sup>2</sup> Fragmenty gzymsu z napisami łacińskimi: 0,91 m<sup>2</sup> Fragmenty gzymsu z napisami łacińskimi: 1,34 m<sup>2</sup> Dach: ok. 2,61 m<sup>2</sup>

Warunkiem koniecznym udzielenia zamówienia jest przeprowadzenie prac zgodnie z miejscowymi przepisami prawa ochrony zabytków oraz uzyskanie zgody właściciela/użytkownika obiektu.

## I. Opis przedmiotu zamówienia

Szczegółowy zakres prac:

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania kolumny w miejscu ekspozycji. Kontynuacja prac dokumentacyjnych do momentu zakończenia prac.
2. Wykopanie dachu kapliczki z terenów parku na Politechnice Lwowskiej oraz transport do miejsca, w którym przeprowadzane będą zabiegi konserwatorskie w stabilnych warunkach temperaturowych i wilgotnościowych.
3. Transport trzech elementów: bloku z przedstawieniem Męki Pańskiej oraz dwóch gzymsów z inskrypcjami łacińskimi z terenu Muzeum Historycznego do miejsca, w którym przeprowadzane będą zabiegi konserwatorskie w stabilnych warunkach temperaturowych i wilgotnościowych.
4. Wykonanie wstępnej dokumentacji fotograficznej, rysunkowej i opisowej stanu zachowania elementów ruchomych. Kontynuacja dokumentacji do momentu zakończenia prac.
5. Pobranie próbek i wykonanie badań mikrochemicznych w celu identyfikacji :
  - a) użytego materiału skalnego do poszczególnych elementów kolumny, określenia stanu jego zachowania, poziomu destrukcji i wypłukania spoiwa, na podstawie poziomu zniszczeń dobór odpowiednich materiałów do konserwacji, metoda: szlify petrograficzne, SEM – skaningowy mikroskop elektronowy,
  - b) zapraw do spoin i ubytków, badania wypełniacza, spoiw oraz dodatków, pozwoli to na porównanie zapraw z różnych okresów reparacji oraz uporządkuje warstwy historyczne kapliczki, metoda: badania laboratoryjne mikrochemiczne, szlify petrograficzne,
  - c) cementów, zacierek cementowych, w celu rozpoznania ich wpływu na niszczenie kamienia oraz jego zasolenie, uporządkowanie warstw historycznych kapliczki, metoda: szlify petrograficzne,
  - d) rodzaju i składu nawarstwień – wpływu nawarstwień na materiał skalny, ich budowy oraz narastania na kamieniu, znajomość składu nawarstwień pozwoli na dobranie właściwych środków do ich usuwania, metoda: szlify petrograficzne, badania laboratoryjne, SEM – skaningowy mikroskop elektronowy,

- e) stanu zasolenia obiektu, w celu określenia poziomu zasolenia obiektu, metoda: badanie jakościowe i ilościowe testami Mercka, - badań mikrobiologicznych, w celu rozpoznania typu i składu nawarstwień, ich wpływu na destrukcję kamienia oraz dobór właściwych środków do dezynfekcji obiektu,
  - f) identyfikacja ewentualnych warstw barwnych w celu uporządkowania warstw historycznych kapliczki, badania SEM – EDS w celu identyfikacji pigmentów i spoiw.
6. Kilkakrotna dezynfekcja elementów preparatem biobójczym (Biotin R\*, Preventol, perhydrol, podchloryn sodu, BFA, Grünbelag-Entferner). Powtarzanie zabiegu przez cały okres trwania konserwacji rzeźby.
  7. Wykonanie kitów zabezpieczających na zniszczonych detalach rzeźbiarskich przed rozpoczęciem oczyszczania obiektu.
  8. Wstępne umycie wszystkich obiektów wodą pod ciśnieniem z agregatu wysokociśnieniowego firmy Karcher.
  9. Mechaniczne usunięcie cementów, którymi zatarta jest powierzchnia kolumny.
  10. Mechaniczne usunięcie wtórnych zwietrzałych i nieestetycznych uzupełnień, wykonanych podczas poprzednich prac naprawczych, a także usunięcie zdestruowanych spoin.
  11. Usunięcie skorodowanych elementów stalowych lub oczyszczenie i zabezpieczenie tych niemożliwych do usunięcia.
  12. Na podstawie prób usunięcie nawarstwień powierzchniowych wybraną metodą chemiczną i mechaniczną przy użyciu pary wodnej pod ciśnieniem.
  13. Doczyszczanie metodą mikropiaskowania oraz metodami mechanicznymi z użyciem korundów, papierów ściernych oraz tarcz kamiennych z urządzeniem Dremel 3000.
  14. Ewentualne usunięcie soli rozpuszczalnych w wodzie zawartych w kamieniu, z elementów ruchomych, metodą migracji soli do rozszerzonego środowiska, z użyciem ligniny oraz wody demineralizowanej, z dodatkiem preparatu grzybobójczego w celu uniknięcia rozwoju mikroorganizmów.
  15. Powierzchniowe wzmocnienie struktury kamienia wszystkich elementów metodą natrysku lub metodą pędzlowania, preparatami krzemoorganicznymi KSE 100 i 300 firmy Remmers.
  16. Zastrzyki iniekcyjne spękań występujących na powierzchni masą iniekcyjną na bazie nanowapna lub żywicy odpowiednio dobranej do kamienia.
  17. Sklejenie dwóch fragmentów gzymsów za pomocą prętów ze stali nierdzewnej lub klamer z płaskowników ze stali nierdzewnej, wklejanych za pomocą żywicy epoksydowej AKEPOX 5010, firmy Akemi lub przy użyciu kleju mineralnego.
  18. Wykonanie konstrukcji wzmacniających dla większych ubytków i kitów z prętów ze stali nierdzewnej ( $\emptyset$  w zależności od wielkości rekonstrukcji), wklejanych następnie za pomocą żywicy epoksydowej AKEPOX 5010, firmy Akemi lub kleju mineralnego.

19. Uzupelnienie ubytków formy i warstwy powierzchniowej odpowiednio opracowaną masą mineralną, na bazie mineralnej zaprawy Restauriermörtel, firmy Remmers, z dodatkiem białego cementu portlandzkiego, ciasta wapiennego i wypełniacza w postaci mączki wapiennej z dodatkiem pigmentów.
20. Prace rekonstrukcyjne z zachowaniem zabytkowego charakteru, z użyciem zapraw mineralnych – przywrócenie czytelności i przekazu ikonograficznego przedstawieniom oraz detalom rzeźbiarskim.
21. Po usunięciu cementów na kolumnie oraz po określeniu stanu zachowania liter na jej froncie i lewej ścianie, komisyjne podjęcie decyzji w sprawie ewentualnego uczynienia liter.
22. Uzupelnianie ubytków w miejscach tego wymagających odpowiednio dobranym materiałem kamiennym, wstawianie fleków (głównie w partii cokołu kolumny). Rekonstrukcje kamienne detali rzeźbiarskich, ich forma oraz kształt będą wymagały konsultacji komisyjnych.
23. Uzupelnienie spoin między elementami kamiennymi kolumny zaprawą mineralną (bloki kamienne w cokole oraz w gzymsie górnym).
24. Sprawdzenie stabilności i sposobu montażu górnego gzymsu. W razie potrzeby złączenie dwóch widocznych elementów klamrami ze stali nierdzewnej.
25. Scalanie kolorystyczne przy użyciu farb Historic Lasur firmy Remmers, Niemcy.
26. Hydrofobizacja wszystkich obiektów po zakończeniu prac.
27. Montaż pozostałych elementów rzeźbiarskich na kolumnie przy użyciu dźwigu na zaprawie mineralnej.
28. Uzupelnianie spoin pomiędzy złożonymi elementami kapliczki zaprawą mineralną.
29. Wykonanie dokumentacji fotograficznej obiektu po konserwacji.
30. Przygotowanie dokumentacji powykonawczej prac konserwatorskich.

Wycena powinna uwzględniać koszt dojazdu i pobytu wykonawców prac.

\* Zamawiający przy opisie przedmiotu zamówienia wskazując oznaczenie konkretnego producenta (dostawcy) lub konkretny produkt, dopuszcza jednocześnie produkty równoważne o parametrach jakościowych i cechach użytkowych, co najmniej na poziomie parametrów wskazanego produktu, uznając tym samym każdy produkt o wskazanych parametrach lub lepszych za spełniający wymagania Zamawiającego. Pod pojęciem „parametry” rozumie się funkcjonalność, przeznaczenie, materiały, kształt, wielkość, bezpieczeństwo i wytrzymałość. Wszelkie „produkty” pochodzące od konkretnych producentów, określają minimalne parametry jakościowe i cechy użytkowe jakimi muszą odpowiadać „produkty”, aby spełniać wymagania stawiane przez Zamawiającego i stanowią wyłącznie wzorzec jakościowy przedmiotu zamówienia. Przez zapis dotyczący minimalnych wymagań parametrów jakościowych Zamawiający rozumie wymagania towarów zawarte w ogólnie dostępnych źródłach, katalogach, stronach internetowych producentów;

**II. Zamawiający określa minimalne wymagania dotyczące osób wykonujących przedmiot zamówienia:**

Osoba wykonująca prace konserwatorskie musi posiadać ukończone studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz potwierdzony udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury przez co najmniej 9 miesięcy.

**III. Termin realizacji zamówienia**

Do dnia 30.10.2018 r.

**IV. Miejsce i termin składania ofert**

**Oferty należy składać osobiście w sekretariacie Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA, ul. Puławska 14, 02-512 Warszawa, za pośrednictwem faksu na nr +48 22 270 17 77 lub za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres [kontakt@nipdkzg.pl](mailto:kontakt@nipdkzg.pl), na formularzu ofertowym załączonym do niniejszego zapytania.** Oferta powinna być podpisana przez osobę upoważnioną, zgodnie z formą reprezentacji wynikającą z rejestru lub innego dokumentu, z którego wynika umocowanie danej osoby.

Osoba wskazana do kontaktu: Piotr Ługowski, Szef Programu Ochrona Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą

**Oferty należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia 6 sierpnia 2018 r. do godz. 12:00.**

Termin ważności oferty: 30 dni od złożenia

**V. Kryterium wyboru oferty:**

**Oferty zostaną ocenione na podstawie przyznanych punktów. Maksymalnie można uzyskać 65 pkt.**

**Sposób punktowania:**

- Cena – maksymalnie można uzyskać 30 pkt  
Sposób punktowania:  
(cena brutto oferty najniższej spośród wszystkich badanych ofert)/(cena brutto oferty badanej)\*30 pkt  
Poziom wiedzy specjalistycznej wykonawcy:
- Doświadczenie oferenta w zakresie koordynacji i realizacji projektów konserwatorskich poza granicami Polski – maksymalnie można uzyskać 15 pkt  
Sposób punktowania:

1-5 projektów – 2 pkt, 6-20 projektów – 4 pkt, 21-40 projektów – 8 pkt, 41 projektów i więcej – 10 pkt

+ 5 pkt za koordynację i realizację co najmniej 1 projektu w kraju, w którym realizowana jest inwestycja

- Doświadczenie wykonawcy prac w realizacji projektów konserwatorskich przy obiektach/zespołach obiektów objętych ochroną prawną – maksymalnie można uzyskać 10 pkt

Sposób punktowania:

1-5 projektów – 2 pkt, 6-20 projektów – 4 pkt, 21-40 projektów – 8 pkt, 41 projektów i więcej – 10 pkt

- Serwis – długość okresu gwarancji (w miesiącach) – maksymalnie można uzyskać 10 pkt

Sposób punktowania:

(długość gwarancji w ofercie badanej)/(długość najdłuższej gwarancji wśród wszystkich ofert)\*10 pkt

*Powyższe zapytanie nie stanowi oferty w rozumieniu art. 66 § 1 Kodeksu Cywilnego, nie jest także ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo Zamówień Publicznych.*

*Informacja ta ma na celu wyłącznie rozpoznanie rynku i uzyskanie wiedzy nt. oferty cenowej na realizację usługi „Koordynacja i realizacja projektu konserwacji kapliczki Sykstów przy kościele św. Marii Magdaleny we Lwowie, Ukraina.”*

*Zapytanie o cenę w celu rozpoznania rynku nie jest postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu Prawa Zamówień Publicznych oraz nie kształtuje zobowiązania Zamawiającego do przyjęcia którejkolwiek z uzyskanych ofert.*

*Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z zamówienia bez wyboru złożonych ofert.*