

Warszawa, dn. 11.10.2018 r.

Zamawiający:

**Narodowy Instytut
Polskiego Dziedzictwa
Kulturowego za Granicą POLONIKA**

ul. Madalińskiego 101
02-549 Warszawa
(Adres korespondencyjny:
ul. Puławska 14
02-512 Warszawa)

e-mail: kontakt@nipdkzg.pl
telefon: (+48 22) 270 14 66

Zapytanie o cenę w celu rozeznania rynku

Zamawiający zaprasza do złożenia oferty cenowej na realizację usługi: „Konserwacja 3 marmurowych płyt poświęconych Adamowi Mickiewiczowi na budynku Muzeum w Stambule oraz kamiennej płyty na symbolicznym grobie Adama Mickiewicza w Muzeum A. Mickiewicza w Stambule, Bostan Mahallesi, Tatlı Badem Sk. No:10, 34435 Beyoğlu/İstanbulTurcja.”

Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na realizacji prac konserwatorskich następujących obiektów:

1. Tablica z podobizną Adama Mickiewicza:

wymiary ogólne: wysokość 115 x szerokość 70 cm, wykonana z białego marmuru.
Na tablicy: litery wykonane prawdopodobnie w technice ołowianej, medalion o średnicy około 35cm prawdopodobnie odlany z metalu (brązu) oraz dekoracyjne metalowe mocowania.

2. Tablica pamiątkowa:

wymiary ogólne: wysokość 53 x szerokość 100 cm, wykonana z białego marmuru.
Na tablicy: litery wykonane prawdopodobnie w technice ołowianej oraz dekoracyjne metalowe mocowania.

Obie tablice usytuowane: nad wejściem do Muzeum w Stambule, na wysokości pierwszej kondygnacji.

3. Tablica z informacją o otwarciu muzeum w setną rocznicę śmierci poety:

wymiary ogólne: wysokość 75 x szerokość 95 cm, wykonana z białego marmuru. Tablica usytuowana obok wejścia do Muzeum w Stambule, na

parterze. Na tablicy: wgłębnie kute, malowane litery oraz metalowe mocowania. Brak metalowych guzów mocujących płytę.

4. Płyta nagrobna na symbolicznym grobie A. Mickiewicza:

wymiary ogólne: wysokość 112 x szerokość 70 cm, wykonana z czarnego kamienia (sjenit, marmur?). Usytuowana w krypcie na terenie Muzeum w Stambule. Płyta popękana w kilkunastu miejscach z wyraźnymi przesunięciami i wykruszeniami.

Warunkiem koniecznym udzielenia zamówienia jest przeprowadzenie prac zgodnie z miejscowymi przepisami prawa ochrony zabytków.

I. Opis przedmiotu zamówienia

Szczegółowy zakres prac:

1, 2. Dwie płyty z białego marmuru z napisami wykonanymi w technice z ołowiu:

1. Oczyszczenie z nawarstwień biologicznych i atmosferycznych (metodą chemiczno-mechaniczną).
2. Wykonanie dezynfekcji powierzchni kamiennej preparatami biobójczymi.
3. Oczyszczenie elementów metalowych, tj. medalionu i dekoracyjnych śrub.
4. Wykonanie rekonstrukcji brakujących liter.
5. Wykonanie próby wybarwienia plam po zaciekach z grynszpanu (metodą chemiczną).
6. W razie konieczności wzmocnienie strukturalne marmuru wapnem nanocząsteczkowym.
7. Zabezpieczenie powierzchni kamienia mikrowoskiem.
8. W razie konieczności wykonanie scalenia kolorystycznego.
9. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

3. Tablica z informacją o otwarciu muzeum w setną rocznicę śmierci poety:

1. Oczyszczenie z nawarstwień biologicznych i atmosferycznych oraz usunięcie zachlapań farbą (metodami chemiczno-mechanicznymi).
2. Wykonanie dezynfekcji powierzchni kamiennej preparatami biobójczymi.
3. Uczytelnienie liter napisu (usunięcie starej farby, uczytelnienie liter, podmalowanie farbami mineralnymi).
4. Rekonstrukcja brakujących metalowych guzów mocujących płytę.
5. W razie konieczności wzmocnienie strukturalne marmuru wapnem nanocząsteczkowym.
6. Zabezpieczenie powierzchni kamienia mikrowoskiem.
7. W razie konieczności wykonanie scalenia kolorystycznego.
8. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

4. Kamienna płyta na symbolicznym grobie Adama Mickiewicza:

1. Oczyszczenie z nawarstwień powierzchniowych (metodą chemiczno-mechaniczną).

2. Wykonanie dezynfekcji powierzchni kamiennej preparatami biobójczymi.
3. Usunięcie starych uzupełnień i spoin.
4. Demontaż i sklejenie pękniętych fragmentów płyty.
5. Wykonanie izolacji poziomej pod płytą (powietrznej lub przy użyciu membrany – w zależności od możliwości).
6. Uzupełnienie ubytków przy użyciu żywic syntetycznych barwionych w masie.
7. Założenie spoin mineralnych lub syntetycznych barwionych w masie.
8. Zabezpieczenie powierzchni kamiennej mikrowoskiem syntetycznym.
9. W razie konieczności unifikacja kolorystyczna uzupełnień.
10. Oczyszczenie i uczytelnienie liter napisu.
11. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.
12. Wymiana spoin płytowania na ścianach wokół płyty.

Wycena powinna uwzględniać koszt dojazdu i pobytu wykonawców prac.

II. Zamawiający określa minimalne wymagania dotyczące osób wykonujących przedmiot zamówienia:

Osoba wykonująca prace konserwatorskie musi posiadać ukończone studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz potwierdzony udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury przez co najmniej 9 miesięcy.

III. Termin realizacji zamówienia

Do dnia 30.11.2018 r.

IV. Miejsce i termin składania ofert

Oferty należy składać osobiście w sekretariacie Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA, ul. Puławska 14, 02-512 Warszawa, za pośrednictwem faksu na nr +48 22 270 17 77 lub za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres kontakt@nipdkzg.pl, na formularzu ofertowym załączonym do niniejszego zapytania.

Oferta powinna być podpisana przez osobę upoważnioną, zgodnie z formą reprezentacji wynikającą z rejestru lub innego dokumentu, z którego wynika umocowanie danej osoby.

Osoba wskazana do kontaktu: Piotr Ługowski, Szef Programu Ochrona Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą

Oferty należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia 16 października 2018 r. do godz. 12:00.

Termin ważności oferty: 30 dni od złożenia.

V. Kryterium wyboru oferty:

Oferty zostaną ocenione na podstawie przyznanych punktów. Maksymalnie można uzyskać 65 pkt.

Sposób punktowania:

- Cena – maksymalnie można uzyskać 30 pkt

Sposób punktowania:

*(cena brutto oferty najniższej spośród wszystkich badanych ofert)/(cena brutto oferty badanej)*30 pkt*

Poziom wiedzy specjalistycznej wykonawcy:

- Doświadczenie oferenta w zakresie koordynacji i realizacji projektów konserwatorskich poza granicami Polski – maksymalnie można uzyskać 15 pkt

Sposób punktowania:

1-5 projektów – 2 pkt, 6-20 projektów – 4 pkt, 21-40 projektów – 8 pkt, 41 projektów i więcej – 10 pkt

+ 5 pkt za koordynację i realizację co najmniej 1 projektu w kraju, w którym realizowana jest inwestycja

- Doświadczenie wykonawcy prac w realizacji projektów konserwatorskich przy obiektach/zespołach obiektów objętych ochroną prawną – maksymalnie można uzyskać 10 pkt

Sposób punktowania:

1-5 projektów – 2 pkt, 6-20 projektów – 4 pkt, 21-40 projektów – 8 pkt, 41 projektów i więcej – 10 pkt

- Serwis – długość okresu gwarancji (w miesiącach) – maksymalnie można uzyskać 10 pkt

Sposób punktowania:

*(długość gwarancji w ofercie badanej)/(długość najdłuższej gwarancji wśród wszystkich ofert)*10 pkt*

Powyższe zapytanie nie stanowi oferty w rozumieniu art. 66 § 1 Kodeksu Cywilnego, nie jest także ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo Zamówień Publicznych.

Informacja ta ma na celu wyłącznie rozpoznanie rynku i uzyskanie wiedzy nt. oferty cenowej na realizację usługi „Konserwacja 3 marmurowych płyt poświęconych Adamowi Mickiewiczowi na budynku Muzeum w Stambule oraz kamiennej płyty na symbolicznym grobie Adama Mickiewicza w Muzeum A. Mickiewicza w Stambule, Bostan Mahallesi, Tatli Badem Sk. No:10, 34435 Beyoğlu/İstanbulTurcja.”

Zapytanie o cenę w celu rozpoznania rynku nie jest postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu Prawa Zamówień Publicznych oraz nie kształtuje zobowiązania Zamawiającego do przyjęcia którejkolwiek z uzyskanych ofert.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z zamówienia bez wyboru złożonych ofert.