

Warszawa, dn. 08.10.2018 r.

**Zamawiający:**

**Narodowy Instytut  
Polskiego Dziedzictwa  
Kulturowego za Granicą POLONIKA**  
ul. Madalińskiego 101  
02-549 Warszawa

(Adres korespondencyjny:  
ul. Puławska 14  
02-512 Warszawa)

e-mail: kontakt@nipdkzg.pl  
telefon: (+48 22) 270 14 66

## **Zapytanie o cenę w celu rozeznania rynku**

Zamawiający zaprasza do złożenia oferty cenowej na realizację usługi: „Wykonanie prac konserwatorskich balkonu oraz szafy prospektu organowego na balkonie chóru organowego na ścianie północnej prezbiterium Katedry Łacińskiej we Lwowie, Ukraina”

Przedmiotem zamówienia jest usługa polegająca na wykonaniu prac konserwatorskich balkonu oraz szafy prospektu organowego na balkonie chóru organowego na ścianie północnej prezbiterium Katedry Łacińskiej we Lwowie:

**Balkon chóru:** architektoniczny, neogotycki, wsparty na czterech konsolach przymocowanych do ściany. Wejście na chór poprzez schody w murze, drewniane drzwi w typie chóru. Kompozycja balustrady trójczłonowa, symetryczna środkowa część szersza od dwóch bocznych. Balustrada architektoniczna, przestrzenna z maswerkowym ażurowym ornamentem. Konstrukcja stolarska na złącza stolarskie w typie jaskółczego ogona, skręcana lokalnie. Obiekt zakotwiczony do ściany metalowymi kutymi uchwytami. Powierzchnia wykończona metodą ebenistyczną, bejcowana, pierwotnie woskowana.

Konstrukcja -drewno sosna, dąb, wosk, bejca alkoholowa wtórnie lakierowany

Datowanie: 1896 -1897 r.

Wymiary: rzut 176 x 523 cm; powierzchnia podłogi 8 m<sup>2</sup>; balustrady 14 m<sup>2</sup>; wsporniki 8 m<sup>2</sup>.

Autor: Autor projektu Ferdynand Majerski

**Szafa, prospekt organowy:** szafa organowa z prospektem prosta o konstrukcji płycinowej z wimpergą, jednoosiowa w typie neogotyku. Prospekt okolony fryzem arkadowym z płaskorzeźbionym architektonicznym ornamentem. Zwieńczony symetrycznie umieszczonymi 2 parami pinakli od przodu, oraz górującym dużym na osi prospektu i dwoma

pinaklami na ścianie tylnej. Pinakle zakończone fleuronami z symetrycznie umieszczonymi żabkami na czterech krawędziach. Piszczalki metalowe nie malowane w naturalnym kolorze stopu, cyna - osłonięte stylizowanymi maswerkami. Szafa ustawiona symetrycznie na balkonie przesunięta do balustrady, z obejściem od tyłu, plecy szafy otwierane dwoma ruchomymi płycinami. Konstrukcja stolarska na złącza stolarskie, skręcana lokalnie. Powierzchnia wykończona metodą ebenistyczną, bejcowana pierwotnie woskowana. Detale pilastrów z drewna lipowego woskowane w naturalnym jasnym kolorze drewna.

Konstrukcja - drewno sosnowe, elementy snycerskie - lipowe, wosk, bejca alkoholowa, wtórnie lakierowany.

Datowanie: 1896 r.

Wymiary: 286 x190 x 120 cm

Warunkiem koniecznym udzielenia zamówienia jest przeprowadzenie prac zgodnie z miejscowymi przepisami prawa ochrony zabytków, pod nadzorem uprawnionego konserwatora zabytków oraz uzyskanie zgody właściciela/użytkownika obiektu.

## **I. Opis przedmiotu zamówienia**

Szczegółowy zakres prac:

### **BALKON CHÓRU ORGANOWEGO**

1. Inwentaryzacja elementów obiektu.
2. Wstępne oczyszczenie powierzchni z brudu, kurzu i pajęczyn.
3. Zabezpieczenie warstw technologicznych.
4. Oczyszczenie odwrocia elementów obiektu.
5. Wprowadzenie profilaktycznie środków grzybo, pleśniobójczych .
6. Oczyszczenie powierzchni z zanieczyszczeń organicznych brudu kurzu.
7. Naprawa podłogi chóru poprzez wzmocnienie i stabilizację desek.
8. Uzupelnienie szczelin w podłodze sezowanymi listwami z materiału tożsamego z oryginałem
9. Wzmocnienie struktury drewna łącznie z preparatem zwalczającym drewnojady.
10. Usunięcie wtórnych warstw interwencji.
11. Naprawa, prostowanie i wzmocnienie pękniętych płycin i ornamentów metodami stolarsko - snycerskim.
12. Uzupelnienia ubytków struktury, rekonstrukcja metodami stolarsko - snycerskim.
13. Rekonstrukcja dekoracji wykończenia powierzchni
14. Zabezpieczenie końcowe powierzchni.

## **SZAFA, PROSPEKT ORGANOWY**

1. Inwentaryzacja elementów szafy i prospektu.
2. Wstępne oczyszczenie powierzchni z brudu, kurzu i pajęczyn.
3. Zabezpieczenie warstw technologicznych.
4. Oczyszczenie odwrocia elementów obiektu.
5. Wprowadzenie profilaktycznie środków grzybo, pleśniobójczych .
6. Oczyszczenie powierzchni z zanieczyszczeń organicznych brudu kurzu
7. Wzmocnienie struktury drewna łącznie z preparatem zwalczającym drewnojady.
8. Usunięcie wtórnych warstw interwencji .
9. Stabilizacja i pionowanie konstrukcji.
10. Uzupelnienia ubytków struktury, rekonstrukcja metodami rzeźbiarskimi w drewnie lipowym elementów pinakli .
11. Rekonstrukcja dekoracji wykończenia powierzchni
12. Zabezpieczenie końcowe powierzchni.

Dobór materiałów zostanie dokonany po wykonaniu prób - z materiałów stosowanych i sprawdzonych, według norm i zasad stosowanych w konserwacji. Wybrane materiały będą odporne na działanie czynników zewnętrznych, trwałe , odwracalne i nie będą zmieniały optycznie dzieła sztuki. Wszystkie materiały konserwatorskie muszą posiadać odpowiednie atesty i dopuszczenia PL i UE.

Wycena powinna uwzględniać koszt dojazdu i pobytu wykonawców prac.

### **II. Zamawiający określa minimalne wymagania dotyczące osób wykonujących przedmiot zamówienia:**

Osoba wykonująca nadzór nad pracami renowacyjnymi musi posiadać ukończone studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz potwierdzony udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury przez co najmniej 9 miesięcy.

### **III. Termin realizacji zamówienia**

Do dnia 30.11.2018 r.

### **IV. Miejsce i termin składania ofert**

**Oferty należy składać osobiście w sekretariacie Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą, ul. Puławska 14, 02-512 Warszawa, za pośrednictwem**

**faksu na nr +48 22 270 17 77 lub za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres [kontakt@nipdkzg.pl](mailto:kontakt@nipdkzg.pl), na formularzu ofertowym załączonym do niniejszego zapytania.**

Oferta powinna być podpisana przez osobę upoważnioną, zgodnie z formą reprezentacji wynikającą z rejestru lub innego dokumentu, z którego wynika umocowanie danej osoby.

Osoba wskazana do kontaktu: Piotr Ługowski, Szef Programu Ochrona Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą

**Oferty należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia 11 października 2018 r. do godz. 12:00.**

Termin ważności oferty: 30 dni od złożenia

#### **V. Kryterium wyboru oferty:**

**Oferty zostaną ocenione na podstawie przyznanych punktów. Maksymalnie można uzyskać 65 pkt.**

#### **Sposób punktowania:**

- Cena – maksymalnie można uzyskać 30 pkt  
Sposób punktowania:  
(cena brutto oferty najniższej spośród wszystkich badanych ofert)/(cena brutto oferty badanej)\*30 pkt  
Poziom wiedzy specjalistycznej wykonawcy:
- Doświadczenie oferenta w zakresie realizacji projektów konserwatorskich poza granicami Polski – maksymalnie można uzyskać 15 pkt  
Sposób punktowania:  
1-5 projektów – 2 pkt, 6-20 projektów – 4 pkt, 21-40 projektów – 8 pkt, 41 projektów i więcej – 10 pkt  
+ 5 pkt za koordynację i realizację co najmniej 1 projektu w kraju, w którym realizowana jest inwestycja
- Doświadczenie wykonawcy prac w realizacji projektów konserwatorskich przy obiektach/zespołach obiektów objętych ochroną prawną – maksymalnie można uzyskać 10 pkt  
Sposób punktowania:  
1-5 projektów – 2 pkt, 6-20 projektów – 4 pkt, 21-40 projektów – 8 pkt, 41 projektów i więcej – 10 pkt
- Serwis – długość okresu gwarancji (w miesiącach) – maksymalnie można uzyskać 10 pkt  
Sposób punktowania:  
(długość gwarancji w ofercie badanej)/(długość najdłuższej gwarancji wśród wszystkich ofert)\*10 pkt

*Powyższe zapytanie nie stanowi oferty w rozumieniu art. 66 § 1 Kodeksu Cywilnego, nie jest także ogłoszeniem w rozumieniu ustawy Prawo Zamówień Publicznych.*

*Informacja ta ma na celu wyłącznie rozpoznanie rynku i uzyskanie wiedzy nt. oferty cenowej na realizację usługi „Wykonanie prac konserwatorskich balkonu oraz szafy prospektu organowego na balkonie chóru organowego na ścianie północnej prezbiterium Katedry Łacińskiej we Lwowie, Ukraina”.*

*Zapytanie o cenę w celu rozpoznania rynku nie jest postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego w rozumieniu Prawa Zamówień Publicznych oraz nie kształtuje zobowiązania Zamawiającego do przyjęcia którejkolwiek z uzyskanych ofert.*

*Zamawiający zastrzega sobie prawo do rezygnacji z zamówienia bez wyboru złożonych ofert.*